

ESPACE DIEGO RIVERA

PEINTRE MURALISTE MEXICAIN 1886-1957

Créateur prodigieux, esprit révolutionnaire, défenseur des opprimés et militant laïque, personnalité polémique, puissant muraliste, héros national pour les Mexicains et personnage historique de l'Amérique Latine...



1-2-3 *Images du Popol Vuh* évoquant la Création du Monde. Un sujet central de la mythologie des civilisations Aztèque et Maya, avec la naissance de l'Humanité, issue de la Parole et du Verbe...

4 *La Civilisation Tarasca*
Préparation des pigments de couleurs pour la teinture des tissus, l'écriture et la peinture des codex...

5 *La Civilisation Totonaque*
Commerce entre les nobles totonaques et les marchands aztèques, devant la pyramide de Tajin, à Veracruz...

6 *Le tissage artisanal*

7 *La Civilisation Huasteca*
Culture du maïs dans les champs irrigués, au pied du Volcan Popocatepec. Le maïs est décortiqué puis transformé en tortillas...

8-9 *Des trésors de statuettes*, de poteries, d'objets de la période précoloniale sont découverts, au début du XX^e siècle. Devant le risque de voir ce patrimoine culturel être dispersé, Diego Rivera consacre, tout au long de sa vie, l'essentiel de ses ressources à acheter plusieurs dizaines de milliers de ces objets. Quelques années avant sa mort, il restitue au Mexique cette part de son histoire, en léguant toutes ses collections au « Peuple mexicain »...

10 *La conquête et la christianisation*
Scènes de conversions religieuses, baptêmes forcés, ou la mort pour les récalcitrants...

11 *L'arrivée d'Hernán Cortés à Veracruz*
Le prêtre Pedro Alvarado, surnommé « le roux sanguinaire », remet à Cortés l'or qu'il a pillé. Ce prêtre est accompagné de sa femme, une Indienne, qui porte leur enfant aux yeux bleus et au visage indien : le premier métis, le premier Mexicain...

12 *Indiens réduits à l'esclavage*, dans une plantation de canne à sucre, sous la menace des coups de pieds bottés, du fouet et du fusil d'un contremaître...

13 *Emiliano Zapata* est à l'origine du soulèvement des planteurs de canne à sucre qui forment, avec les ouvriers du nord, l'armée populaire de la révolution mexicaine. En 1910, ils entrent au Palais National, à Mexico, en triomphateurs...

14 *À l'Arsenal*, Frida Kahlo, épouse de Diego Rivera, distribue des fusils et des baïonnettes aux travailleurs prêts à combattre pour la révolution.

15 *Le portrait de Lénine*, représenté dans une fresque réalisée en 1933 au Rockefeller Center de New York, déclenche de violentes réactions et l'arrêt de la peinture. Inachevée, cette œuvre sera recouverte d'un voile, puis détruite...

16 *Le jour de la mort* est une fête importante pour les Mexicains. Crânes en sucre, pantins articulés, squelettes, masques, symbolisent la présence très festive des morts parmi les vivants. Les familles se rendent dans les cimetières pour danser, chanter, boire et manger devant les tombes...

17 *Des ouvriers* dans une des phases de fabrication du moteur de la Ford V8, à l'usine de Détroit, aux États-Unis...

18 *Le Banquet à Wall Street*
Henri Ford, J. P. Morgan, John D. Rockefeller et leurs convives sont attablés, de part et d'autres, des bandes en or des téléscripteurs de la bourse qui serpentent entre les coupes de champagne...

19 *Carnaval* dénonce la cupidité et la corruption régnant dans la politique mexicaine, dont Diego Rivera caricature certains gouvernants en animaux...



Rêve d'un dimanche après-midi dans le Parc Alameda
La dernière grande fresque historique et la plus autobiographique réalisée par Diego Rivera, en 1947-1948.

Un musée est entièrement dédié à cette œuvre, à côté du Palais de Bellas Artes, au cœur de Mexico.

Au centre de cette représentation de l'histoire du Mexique, Diego s'est peint, enfant, tenant la main de la « Calavera Catrina », squelette comique symbolisant la vanité...

D'après une photo personnelle de Guadalupe Rivera, Cité Création a représenté Diego Rivera en train de peindre sa fille Guadalupe et son petit-fils...



En hommage à Diego Rivera, les peintres muralistes de Cité Création et la SACVL ont choisi de mettre en scène des extraits de ses fresques du Palais National, du Ministère de l'éducation publique, de l'Institut National de Bellas Artes et du Musée Diego Rivera de Mexico, ainsi que de l'Institut des Arts de Détroit et de l'Institut National d'Anthropologie de Cuernavaca.