

PERPIGNAN QUARTIERS

Le "trompe l'œil" de la Patte d'oie sera terminé la semaine prochaine



C'est à partir de cette carte postale ancienne, que Bernard Gout a élaboré le trompe l'œil de la "patte d'oie".

HAUT-VERNET. Perché sur son échafaudage, pinceaux en main, Bernard Gout dessine son œuvre. Un tableau d'un format gigantesque, qui va embellir les 100 m² d'un mur, qui jusqu'à présent était insignifiant. L'idée de la réalisation de ce "trompe l'œil", est née il y a un an environ, au sein de la dynamique association du quartier qui regroupe de nombreux habitants, et qui a fait particulièrement parler d'elle, lors d'une expo de cartes postales du temps passé, qui a permis aux "anciens" de se repositionner dans l'histoire et aux "nouveaux" de la découvrir.

Sept dessins au choix. Le projet a donc mûri, et un appel a été lancé auprès des artistes, spécialisés dans la réalisation de grands formats. Sept dessins ont été proposés, tous d'une haute qualité. Ils ont ensuite "circuité" dans le quartier et à l'unanimité, celui qui avait été estampillé numéro deux (ci dessus) a emporté la majorité des suffrages. Il y a quelques jours donc, Bernard Gout, peintre perpignonnais âgé de 48 ans, qui a derrière lui 30 ans d'expérience en la matière, s'est mis au travail. Cet habitué de la galerie

Thérèse Roussel notamment, qui a signé de nombreuses fresques dans la région, a réussi ce nouveau challenge en conjuguant habilement l'histoire. C'est ainsi, que passants et automobilistes pourront admirer la reproduction de l'ancestrale maison Farines (aujourd'hui disparue), un bistrot symbolisant un lieu d'échange et de convivialité, la borne du Méridien, emblème de



Si la météo le permet, cette œuvre de 100 m² sera terminée d'ici la fin de la semaine prochaine. Un gigantesque tableau qui sera, espérons-le, préservé des taggeurs...

la Patte d'oie, un cadran solaire et surtout, MM. Delambre et Méchain en train d'utiliser des appareils de mesure de l'époque. Deux savants méconnus qui, à faut le savoir, ont été à la base du tracé de la Méridienne, qui ne passe certes pas à Perpignan, mais à Prats-de-Mollo.

Quant à la technique de Bernard Gout, elle est étonnante: "Je réalise les esquisses à la craie, puis je fais partir des foyettes. J'utilise de la bonne peinture acrylique, stable et résistante. Je mélange les couleurs primaires pour obtenir les tons pastel désirés. Après avoir dégrossi la surface je m'attaque aux détails

pour animer la façade". L'artiste est à l'œuvre tous les jours, et les habitués de ce passage ont la chance de voir la fresque évoluer. Si la météo est clémente, le "trompe l'œil" sera terminé en fin de semaine prochaine.

Véronique Parayre



L'échafaudage enlevé, nombreux seront les automobilistes à découvrir ce magnifique décor. Photos Jean-Luc Babin.



Bernard Gout à l'œuvre, il effectue les esquisses à la craie puis utilise une bonne peinture acrylique.