

Cornillon-Confoux

HISTOIRE DU PINCEAU D'OR 2011

PLACE
DE L'ÉGLISE

2011

PINCEAU D'OR
7ème SENS
pour "Adam de Crapouette"

www.trompe-l'oeil.info

EBOOK de trompe-l'oeil.info

Faire éditer un livre à l'heure actuelle est un vrai chemin de croix. Editer un eBook est un excellent moyen, rapide, gratuit, et écologique, pour valoriser un concept.

La peinture murale est le parent pauvre de la peinture. Les grands noms sont des Modigliani, Van Gogh, Renoir etc.

Et pourquoi cet art est-il nettement moins médiatisé ?

Toutes les fresques murales n'ont pas le souci du détail d'une peinture de chevalet car on ne les regarde pas depuis la même distance. Pourtant, certaines sont de véritables tableaux de plein air.

A la différence des peintures de chevalet, les fresques murales ne peuvent pas être source de spéculation. Difficile de revendre un pignon d'immeuble à une autre ville en augmentant le prix de l'œuvre au passage. Les fresques murales appartiennent aux habitants du quartier, ils passent devant tous les matins, et ils peuvent s'identifier au motif qui est présent : un personnage historique de la ville, une personnalité, un paysage local.

Fort de ce constat, www.trompe-l-oeil.info a décidé de créer des eBook gratuits, téléchargeables et que vous pouvez envoyer librement à vos amis afin de promouvoir l'art mural, qu'il soit urbain, rural ou champêtre.

Lionel GRIPON
Président du Comité Pinceau d'Or
Concepteur de www..trompe-l-oeil.info

7ÈME SENS

LA PASSION DES FRESQUES

7ÈME SENS : trois artistes peintres réunis sous la même enseigne. **Vincent Ducaroy, Sylvie Grenier et Mireille Perrin**, travaillent ensemble depuis plus de 20 ans dans ce domaine très particulier de la conception et de la réalisation de fresques murales, qu'elles soient des trompe-l'œil ou non.

Sous cette signature « **7e sens** », ils ont concrétisé un très grand nombre de fresques sur des pignons ou façades de toutes dimensions, et cela va de quelques dizaines de m² à 1800m² dans un parking de Levallois-Perret.



LEURS SOUHAITS : Redonner une place à l'imaginaire, à l'esthétique, là où l'évolution de l'urbanisme n'a laissé que pignons aveugles ou grands murs d'enceinte. Non seulement la fresque murale anime un quartier, mais elle fait bien vite partie du patrimoine de la ville.

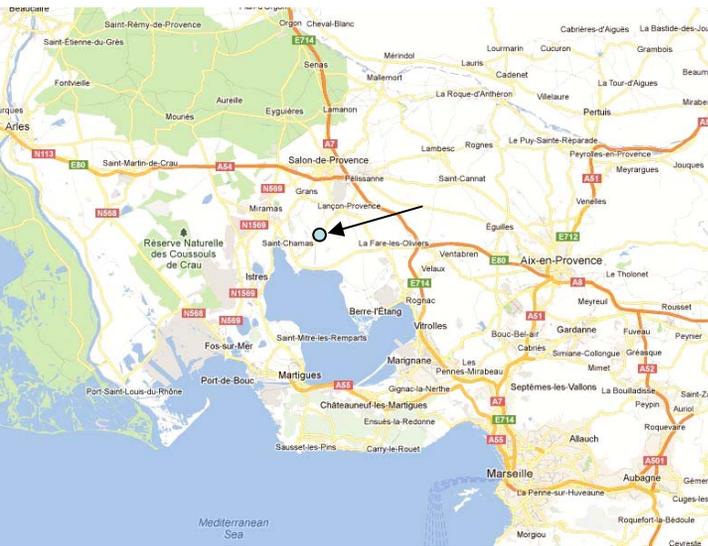
L'EXPÉRIENCE ET L'IMAGINATION DES CONCEPTEURS SONT INCONTURNABLES :

Le trompe-l'œil requiert une bonne maîtrise de la perspective, un sens des effets de matière et de l'impact du détail. Sa mise en oeuvre, son tracé, sont également des techniques qui ne s'improvisent pas.

CORNILLON CONFoux

BOUCHES DU RHÔNE

La cité de Cornillon-Confoux est située dans les Bouches du Rhône, entre Salon de Provence et l'étang de Berre. Elle comptait 560 habitants en 1968, et c'est environ 1400 personnes qui y habitent aujourd'hui.



Le site de Cornillon servit d'habitat dès la plus haute antiquité. Du néolithique final au début de notre ère, différentes peuplades pastorales et agricoles se succèdent. Les derniers celto-ligures, dominés par les Grecs de Massalia, appellent les Romains à leur rescousse. Après maintes invasions, le terroir de Cornillon devient propriété des comtes de Provence puis est rattaché à l'archevêché d'Arles. L'arrivée des moines de Montmajour (11e siècle) donne un élan de prospérité.

On édifie une église et des chapelles, l'agriculture se développe, surtout avec l'assèchement des marais environnants. Les Cornillonais deviennent Français en 1481.

LE CONTACT

Début 2011, les artistes de 7ème Sens ont eu le plaisir d'être contactés par Daniel Gagnon, le Maire de Cornillon-Confoux pour concevoir un trompe-l'oeil en plein cœur du village, afin de faire « oublier » une grande façade austère d'une centaine de mètres carrés et quelque peu décrépie. La municipalité voulait une petite touche historique dans la fresque, mettre en avant un des personnage célèbre de la région: Adam de Craponne. Il sera ainsi représenté au milieu de l'arche centrale du trompe-l'œil.

ADAM DE CRAPONNE

Adam de Craponne (Salon-de-Provence 1526 – Nantes 1576 mort empoisonné), est un gentilhomme provençal et ingénieur français qui construit le canal du midi entre 1557 et 1558. Le canal qui porte son nom, permet d'irriguer la Crau avec de l'eau provenant de la Durance.



Craponne finança personnellement les travaux, mais dû également faire des emprunts, notamment auprès de Nostradamus.

Instruit par les religieux de Salon de Provence, Adam de Craponne se montre très tôt inventif et doué pour les mathématiques.



Vincent Ducaroy 7ème Sens :

« Ce 1er mars 2012, 7e sens a été élu PINCEAU D'OR 2011 par le site « trompe-l-oeil.info », LA référence dans le domaine de la peinture murale, pour ce trompe-l'œil réalisé place de l'église à Cornillon-Confoux.

Nous sommes très fiers de ce que nous considérons comme une sorte de reconnaissance, nous qui privilégions le travail de créateur. C'est un choix qui n'est pas le plus facile à l'heure où le commerce domine sur beaucoup de domaines, y compris celui de l'art. »

Plus tard, il sera considéré comme le premier ingénieur de son siècle, génie qui s'affirme dans l'art militaire pour les fortifications, mais surtout dans le domaine de la conduite des eaux.

En marge de la carrière militaire à laquelle sa famille le destine, une idée l'obsède : contraindre la Durance à irriguer le terroir salonais par la création d'un canal qui le relierait à l'étang de Berre. Adam de Craponne souhaite doter son pays d'une multitude de canaux qui permettront de compenser la rareté des pluies d'été et ainsi développer la culture de l'olivier, principale ressource du pays à l'époque.

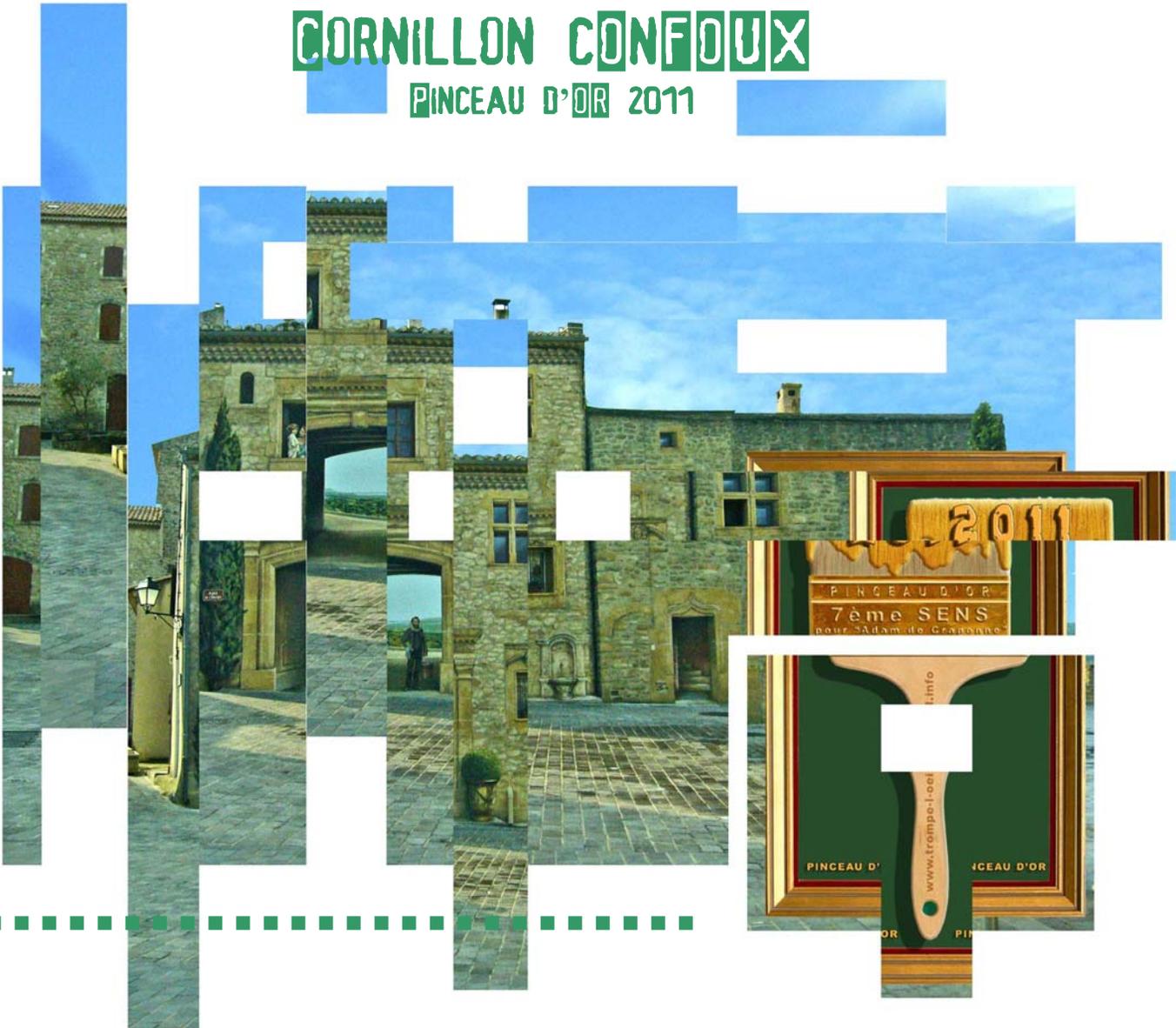
Le 20 avril 1559, le canal de Craponne est inauguré. Toute la population Salonnaise est présente pour saluer dignement son bienfaiteur.

LA MORT D'ADAM DE CRAPONNE, en 1576, restera toujours un mystère. Il aurait été empoisonné par des ingénieurs italiens jalousant son génie et sa popularité auprès des Nobles, près du lac de Grand-Lieu, au sud de la Loire, alors qu'il se préparait à consolider les fortifications de Nantes en vue d'établir un nouveau canal.



CORNILLON CONFOUX

PINCEAU D'OR 2011



CORNILLON CONFoux

HISTOIRE DE LA FRESQUE

LA CONCEPTION d'une fresque nécessite une longue expérience de la grande dimension, une prise en compte du point de vue, de l'impact des perspectives, de l'emplacement des détails ou de la disposition des ombres et des lumières.

Ce travail spécialisé nécessite les compétences, les techniques et le savoir-faire d'un peintre dit « de chevalet », mais également une prise en compte d'une échelle très différente entre la maquette et la peinture elle-même.

Pour la conception de ce trompe-l'œil de Cornillon-Confoux, nous avons travaillé en concertation avec l'équipe municipale sur quelque sept ou huit ébauches de maquette, jusqu'à obtenir un consensus sur le style et le thème.

Nous avons beaucoup discuté lors de réunions « au pied du mur », sur le choix entre l'option contemporaine, très originale qui aurait eu la préférence de Monsieur le Maire et une orientation plus traditionnelle, sans doute plus intégrée que préférerait la majorité des élus.

Dans ces discussions, nous faisons évidemment part de notre expérience, ici le contexte très homogène du village nous inclinait vers l'intégration et la valorisation du patrimoine.

Il a donc été choisi de créer un trompe-l'œil, respectueux de l'architecture locale, de la cohérence de ce village touristique, évoquant quelques bâtiments anciens que l'on peut découvrir par ailleurs parmi les ruelles

Nous sachant très spécialisés également dans la peinture des personnages et des portraits, Monsieur le Maire souhaitait évoquer Adam de Craponne, figure locale et initiateur du canal du Midi. Il n'a pas été facile d'intégrer ce personnage



historique dans une fresque au motif actuel, c'est l'atout de la peinture artistique de pouvoir se jouer de ce type de contraintes.

DANS NOTRE MISSION, nous avons travaillé également sur des propositions d'éclairage, et suggéré ici la diminution du nombre de places de stationnement devant la fresque, en orientant la destination de cette surface vers une extension de la terrasse du restaurant mitoyen.



De là nous avons élaboré le projet final, qui nous a permis de tracer les calques préparatoires. Une fois sur l'échafaudage, il est indispensable de travailler à partir d'une trame précise, il est

préservant un peu de loisirs pour profiter de ce cadre agréable, mais la passion l'emporte souvent...

Chaque nouveau projet est un défi extrêmement stimulant et motivant.



Nous sommes convaincus de l'intérêt et des infinies possibilités de la peinture murale, une fresque est un événement culturel, sa pérennité est toujours un critère orientant nos choix techniques.

Pour une meilleure durabilité, cette fresque a été réalisée en peinture minérale, les couleurs en sont plus vives et dureront plus longtemps, ce matériau a aussi notre préférence pour sa qualité environnementale.

L'apparition d'un mur peint est toujours un événement apprécié, notre but est de créer des œuvres qui plaisent au plus grand nombre, et le plus longtemps possible.

difficile de se situer au milieu de cet immense « tableau », et il ne serait pas possible de ne pas faire d'innombrables erreurs de proportions sans technique de reproduction de la maquette au mur.

AU DELÀ DE LA MAQUETTE

et des préparations en atelier, il nous a fallu un mois de travail à trois pour en arriver aux quelques coups de pinceaux finaux, aux petits détails essentiels qui font la saveur et la réussite d'un mur peint.

La municipalité a pris soin de nous, nous étions hébergés à quelques mètres du chantier, nous avons essayé de combiner notre emploi du temps en





La fresque de Cornillon-Confoux s'intègre parfaitement dans le village, en reprenant le style architectural des maisons proches.

7EME SENS

EN SAVOIR UN PEU PLUS SUR EUX

Lionel GRIPON : Vous êtes réunis à Trois artistes au sein d'un GIE (Groupement d'Intérêt Economique). Sur quelle base s'est faite cette association ?

Vincent Ducaroy : A chaque rencontre, il a fallu avant tout ressentir une amitié, puis une concordance de vue sur notre activité, une envie d'aller plus loin de par le soutien de l'autre ou des autres.

Personnellement, je ne l'ai jamais regretté. Au début de mon activité artistique, j'avais le souhait de mettre mes propres idées en œuvre, de « savoir » ce que je pouvais exprimer, mais je dois admettre aussi que c'est bien agréable, et souvent plus confortable de



travailler à plusieurs, surtout quand on s'entend bien. Et on cherche absolument à préserver ça; c'est certainement ce qui nous porte et nous permet de faire de bonnes choses. La création du GIE 7ème Sens n'a été que l'officialisation du groupe, nous rendant identifiables comme tel.

LG : Qu'est-ce qui vous plait dans le fait d'être muraliste ?

Vincent Ducaroy : J'aime beaucoup cette opportunité de changer notre environnement urbain, pour l'améliorer bien sûr, de jouer sur des perspectives, d'animer des espaces.



La grande dimension est impressionnante et l'enjeu également, mais l'impact de ce que l'on réalise est en proportion.

Un mur peint raconte un peu comme en une seule peut faire l'imagination, base ce que che avant

aussi une histoire, une BD, mais image; et on travailler c'est à la je recher-tout.

Pour finir, les l'on a après une réalisation, bien réussie (ce qui est toujours le cas puisqu'on ne s'arrête que quand on est satisfait), est un moteur très motivant et très jubilatoire. Eh oui, les compliments sont toujours appréciables.

échos que ou pendant) quand elle est



est toujours le cas

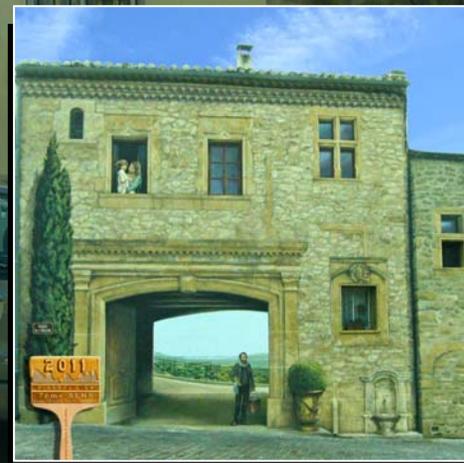


CORNILLON CONFOUX
PINCEAU D'OR 2011

LG : Attribuez -vous une mission aux fresques murales ?

Vincent Ducaroy : Je pense que les fresques peuvent changer un environnement, que souvent elles peuvent redonner une cohésion au tissu urbain d'un quartier, voire d'une ville, tout en participant au témoignage de l'histoire locale, en mettant en valeur sa richesse.

Souvent, elles participent à la revalorisation d'une cité, à l'adhésion de sa population à son identité, à sa dynamique.



ET LA PEINTURE MURALE ?

Le cinéma Français a les «César», le théâtre ses « Molières», la chanson ses "Victoires de la musique" et pourquoi n'y avait-il rien pour la peinture ? La peinture murale est-elle un art ou non ? Là est toute la question ? L'art, c'est la peinture sur toile, une peinture qui s'achète et se revend et qui est source de spéculation. Ceci est forcément impossible avec la peinture murale, difficile de revendre un pignon de mur. Est-ce alors là, la seule différence ?



L'IDÉE GERME :

L'idée a alors progressivement germé de récompenser la plus belle réalisation faite en France pendant l'année en cours, afin de donner un peu d'âme à cet art.

La finalité du site trompe-l-oeil.info est de promouvoir l'art mural urbain au travers de la plus grande base mondiale de données. Ainsi, depuis chez soi, tout un chacun

peut faire le tour de France, d'Europe et du globe, sans bouger, et découvrir toute la richesse que les artistes muralistes mettent en œuvre pour égayer l'œil du passant que nous sommes. Le site est un web-musée de la peinture murale, qui permet de garder en mémoire les fresques qui disparaissent au gré des aléas du temps ou de la reconstruction de nos cités.

PINCEAU D'OR

LE PRINCIPE

ÊTRE PINCEAU D'OR :

Pour être élu **Pinceau d'Or**, la fresque doit répondre à certains critères : Avoir été réalisée en France, durant l'année en cours et être en ligne sur ce site lors de l'élection. C'est un jury de 12 photographes (répartis sur l'ensemble du territoire Français) qui participe au vote. Le **Pinceau d'OR** n'est désigné que s'il obtient la majorité des votes, ce qui nécessite en général plusieurs tours.





La Ricamarie (Dépt 42 – Loire)



Montpellier (Dépt 34 – Hérault)



Ambérieu-en-Bugey (Dépt 01 – Ain)



AUTRES REALISATIONS DE 7EME SENS

EBOOK COLLECTION de trompe-l-oeil.info

VOLUME 1 MARS 2012

Cornillon-Confoux : Histoire du Pinceau d'Or 2011

Réalisation 7ème Sens www.7e-sens.fr

Photos : 7ème Sens

Rédaction : Lionel GRIPON



VOLUME 2 A PARRAITRE

Sherbooke (Québec – Canada) : musée de la rue



Références Bibliographiques de cet eBook :

fr.wikipedia.org/wiki/Adam_de_Craponne

www.cornillonconfoux.fr

www.cartesfrance.fr

www.salondeprovence.com/ville/crau/craponne.htm

EBOOK COLLECTION de trompe-l'oeil.info



Cliquer sur les liens pour vous rendre sur les sites

www.7e-sens.fr

Retrouvez 7ème Sens sur son site



www.7e-sens.fr

www.trompe-l'oeil.info

Le portail de l'art mural urbain



www.trompe-l'oeil.info