



2012
PINCEAU D'OR
A-FRESCO
pour "CLOCHERMERLE"

Vaux en Beaujolais

Pinceau d'or 2012

www.trompe-l'oeil.info

Lionel GRIPON

EBOOK de trompe-l-oeil.info



Faire éditer un livre à l'heure actuelle est un vrai chemin de croix. Editer un eBook est un excellent moyen, rapide, gratuit, et écologique, pour valoriser un concept et faire connaître une ville ou des artistes.

Dans ce quatrième eBook vous allez découvrir l'histoire du PINCEAU D'OR 2012, l'histoire d'une fresque, d'un village, d'une région viticole et de ses habitants.

Le village de Vaux en Beaujolais a été rendu célèbre par Gabriel Chevallier grâce à son roman « Clochemerle » (1934), et par Albert Dubout qui en a illustré une édition, en 1945, en croquant ces personnages.

La fresque se situe non loin de la fameuse « pissotière » publique qui, dans le roman, créé un scandale prétexte à tous les débordements.

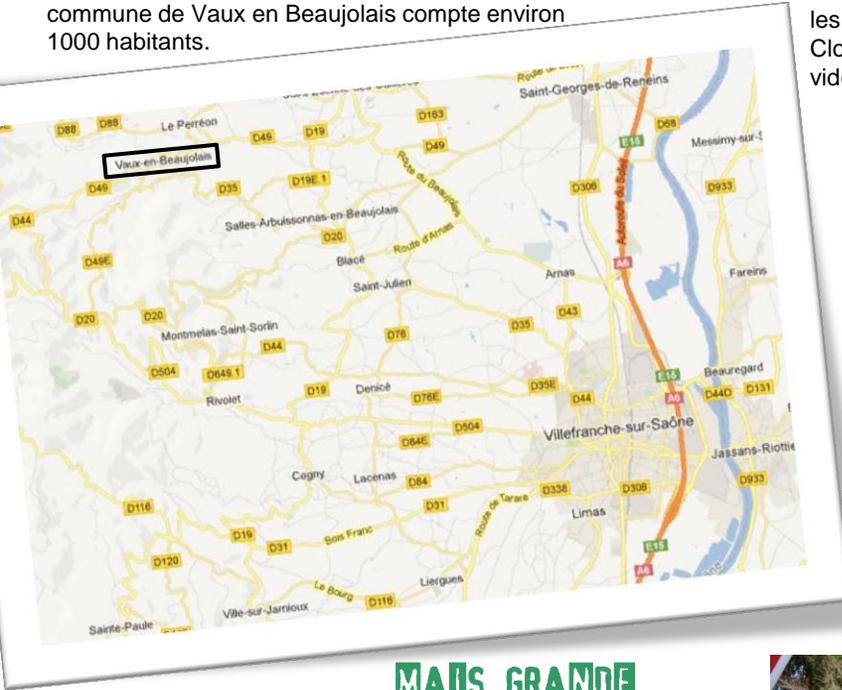
L'élection du Pinceau d'Or 2012 a créé une dynamique exceptionnelle autour de cette fresque. Depuis, le trafic touristique de la commune est en nette progression. Cette curiosité régionale attire maintenant les autocars de touristes étrangers. Comme quoi, la peinture murale peut être aussi source de dynamisme culturel et commercial.

Lionel GRIPON
Président du Comité Pinceau d'Or
Concepteur de www.trompe-l-oeil.info

VAUX EN BEAUJOLAIS

PETITE PAR LA TAILLE

Perchée dans les hauteurs de Villefranche sur Saône, la commune de Vaux en Beaujolais compte environ 1000 habitants.



MAIS GRANDE

Elle se situe au beau milieu du vignoble de Beaujolais, dans la zone d'appellation « Beaujolais Village ». Juste au nord de la commune commencent les zones d'appellations contrôlées : Brouilly, Côte de Brouilly, Régnié, Morgon, Fleurie, Chiroubles Moulin à Vent, Chenas Julénias et enfin Saint Amour.

Une commune petite par la taille mais hyper dynamique au niveau de la mise en avant de son terroir. Lors de l'élection du Pinseau d'Or 2012, une mobilisation générale a eu lieu.

Deux noms pour la même commune, Clochemerle ou Vaux en Beaujolais. Vaux en Beaujolais a en fait inspiré l'écrivain

Gabriel Chevallier, qui lui a rattaché, son roman « Clochemerle », traduit en 27 langues, qui fait honneur et notoriété de cette commune.

La commune de Vaux en Beaujolais a rendu hommage à l'auteur en créant un pôle œno-touristique, inauguré le 26 Juin 2006, dont le point central est le musée Gabriel Chevallier où sont exposés ses 18 romans dont Clochemerle les Bains, Clochemerle Babylone et l'Envers de Clochemerle, des tableaux peints par l'artiste et une vidéo sur la vie de l'auteur.



La réalisation d'un trompe-l'œil sur la façade du syndicat d'initiative de la ville constitue un prolongement naturel pour exprimer la reconnaissance des élus locaux aux célébrités de la commune.



www.trompe-l-oeil.info

INGEAUD D'OR
A-FRESCO
sur "CLOCHERMERLE"

2012



La Beaujolaise

Vaux en Beaujolais

LA PISSOTIÈRE

Le village de Vaux en Beaujolais a été pris comme modèle par **Gabriel Chevallier** pour son célèbre roman « Clochemerle » (1934), dans lequel il croque une galerie de personnages typiques du contexte et de l'époque, truculents, burlesques, hauts en couleurs...et bons buveurs !

Albert Dubout a illustré une édition de ce roman, en 1945, croquant les personnages avec le trait tendrement moqueur qu'on lui connaît...

A-Fresco a mis en scène les personnages de Dubout dans un trompe-l'œil architectural aux couleurs du village, sur la future Maison du Tourisme, non loin de la fameuse « pissotièrre » qui, dans le roman, crée un scandale prétexte à tous les débordements.

Le roman commence quand Barthélemy Piéchut, le maire de la commune de Clochemerle-en-Beaujolais, dévoile à Ernest Tafardel, l'instituteur, son projet : « *Je veux faire construire un urinoir, Tafardel. [...] Enfin, dit-il, une pissotièrre !* »

Cette vespasienne, destinée bien plus peut-être, à confondre madame la baronne Alphonsine de Courtebeiche, le curé Ponosse, le notaire Girodot et les suppôts de la réaction, qu'à procurer un grand soulagement à la gent virile de Clochemerle, est édiflée tout près de l'église où Justine Putet, vieille demoiselle, exerce une surveillance étroite



Gabriel CHEVALLIER (Détail de la fresque)



La pissotièrre



Albert DUBOUT (Détail de la fresque)



CLOCHE MERLE



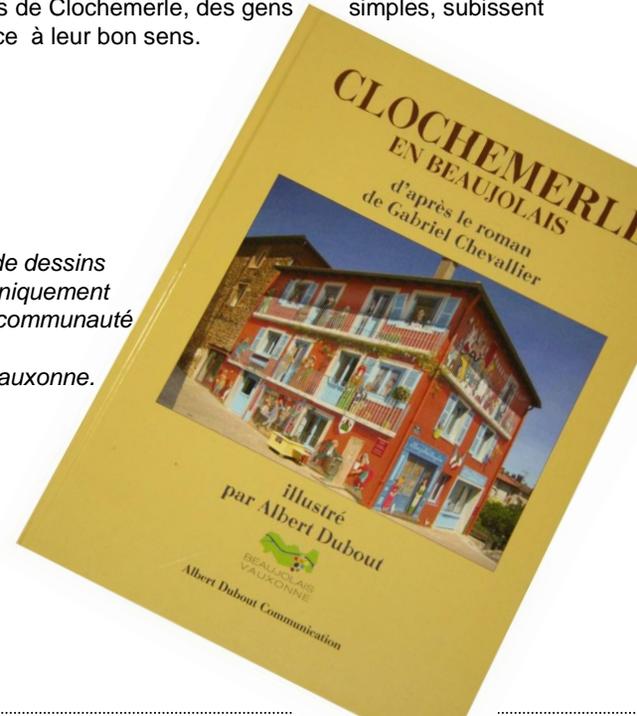
L'histoire qui démarre alors, riche en rebondissements, sera l'occasion de caricaturer avec verve et justesse la société française de l'époque : riches et pauvres, clergé de campagne et prélats, politiques locaux et ministres, fonctionnaires, militaires, paysans et nobles, hommes comme femmes en prennent pour leur grade.

Sous des apparences de gauloiserie, l'auteur laisse voir sa vision de la société et

transparaître son caractère de libre penseur. Il dénonce l'hypocrisie, l'arrivisme et la corruption que les vigneron de Clochemerle, des gens simples, subissent et finissent par surmonter grâce à leur bon sens.

Un livre superbement illustré de dessins d'Albert DUBOUT disponible uniquement sur les sites touristiques de la communauté

de communes de Beaujolais Vauxonne.





Le jeu des différences :

Entre la maquette de l'artiste et la version finale réalisée, voyez-vous les différences ?

La version
réalisée



TOUTE L'HISTOIRE



Gabriel CHEVALIER

publique dans un village du beaujolais qui provoque la discorde des habitants au point de nécessiter l'intervention de l'armée.

Le roman connaît un énorme succès, vendu à plusieurs millions d'exemplaires, traduit en une trentaine de langues, il fera l'objet de plusieurs réalisations cinématographiques, dont l'une avec l'interprétation de Fernandel.

Gabriel Chevallier est décédé le 5 avril 1969, Il laisse l'image d'un écrivain à la fois humaniste et contestataire au travers de la vingtaine d'ouvrages qu'il a réalisés.

Gabriel Chevallier est né à Lyon en 1895 dans le vieux Quartier Saint-Georges, sur les quais de Saône. En 1930 est publié son roman intitulé « *La peur* » qui dénonce l'absurdité et les atrocités de la guerre. Il a participé lui-même en tant que combattant, à cette guerre.

En 1934 paraît son troisième ouvrage « *Clochemerle* ». Cet ouvrage lui valut le prix Courteline décerné par la société des Gens de Lettres.

L'auteur relate un fait divers : la création d'une pissotière



Albert DUBOUT (1905-1976), dessinateur hors normes, a marqué plusieurs générations par ses dessins humoristiques : ses foules, ses chats, sa « grosse bonne-femme et son petit bonhomme », Pendant 50 ans il a marqué son empreinte dans la mémoire collective grâce à des dessins de presse et d'illustration. Son image est souvent associée au célèbre « couple à la Dubout » avec le petit Anatole accompagné de sa plantureuse femme.

En juin 1941, Gabriel Chevallier le contacte pour illustrer son roman « *Clochemerle* », Mais ce n'est qu'en 1945, après la guerre, qu'ils pourront se rencontrer physiquement.

Décoré de la Légion d'Honneur par Vincent Auriol, Albert Dubout entrera dans le dictionnaire *Larousse*, la même année que Pablo Picasso.



Albert DUBOUT



Vaux en Beaujolais

A-FRESCO

Patrick COMMECY, Alias **A-Fresco**, n'est pas un novice dans le milieu de la peinture murale. Cela fait trente ans qu'il use ses idées, ses pinceaux, sa souris d'ordinateur pour « habiller » les murs de nos villes. Il fait même partie des pionniers de cet art en France, Cette réalisation est son deuxième PINCEAU D'OR après celui de 2009 pour une fresque à Brives-Charensac (Haute-Loire)

Nous avons profité de cette élection pour recueillir les impressions d'A-Fresco, qui nous a répondu avec son humour habituel.

Lionel GRIPON : M Commeccy, avec Vaux en Beaujolais c'est votre deuxième pinceau d'or, j'imagine que cela ne vous fait ni chaud, ni froid ? Déjà habitué je suppose ?

Patrick Commeccy : Comme dirait un fabricant de lunettes, « ça me fait un trompe-yeux pour le prix d'un trompe l'œil ! »

Si, bien sûr, ça me fait chaud au cœur et surtout ça me fait vraiment plaisir pour la petite commune de Vaux en Beaujolais (Clochemerle !), dont les 1000 habitants se sont mobilisés à fond sur ce projet, jusqu'à

coiffer au poteau la ville de Brest, et ses 141 000 habitants « intra muros » (comme on dit aussi chez les muralistes !).

LG : En 2012, les internautes pouvaient voter pour participer à cette élection, est-ce que la très forte mobilisation des habitants de Vaux en Beaujolais vous a surpris? (30 000 votes ont été émis).

PC : Pas totalement car j'avais pu observer leur dynamisme et voir comment cette fresque avait un côté fédérateur pour eux.

LG : Comment percevez-vous cette distinction du pinceau d'or ?

PC : Le Pinceau d'Or est une forme de reconnaissance du travail accompli, et ceci par des personnes qui connaissent le sujet.



LG : Etes-vous seul pour réaliser vos fresques ?

PC : Non, c'est un travail d'équipe. Impossible de tout suivre seul, entre la réponse aux appels d'offres, le maquettage et la réalisation il ne faudrait pas avoir besoin de dormir pour faire tout cela seul.

LG : Avez-vous un mot pour Liliween, l'artiste de Brest arrivée Pinceau d'Argent ?

PC : Je la salue et la félicite. Son pinceau est d'Argent, mais sa peinture est d'Or !



Avant



Exclusif :
La maquette de la fresque



Lionel GRIPON : Comment appréhendez-vous la réalisation d'une fresque ?

Patrick COMMECY : Une des particularités de la fresque murale publique, au sens où je la pratique, est de prendre en compte dans la conception de la maquette et dans la réalisation de la peinture, le plus de contraintes possibles existantes sur le terrain : contexte sociologique, historique, culturel, mais aussi contraintes techniques telles que le type de surface du mur, son orientation, sa forme, les points de vue depuis lesquels on le voit, ses portes, fenêtres, et autres éléments d'architecture...



LG : Pouvez-vous citer un élément qui a été difficile à réaliser au niveau de cette fresque ?

PC: Cette maison a beaucoup de fenêtres et de portes qu'il fallait intégrer dans la fresque.

A titre d'exemple, voici comment une vraie fenêtre empêche de peindre entièrement un garde corps en trompe-l'œil, et comment ce problème a été résolu !



Sur la maquette, le garde corps court sur la vraie fenêtre : mais il est impossible de le peindre sur celle-ci et sur ses vitres !



Sur place, cette contrainte est détournée et utilisée: le garde corps est "cassé", surbaissé, et réparé à la façon de Dubout, avec "du bout" de ficelle !



Les personnages du roman de Gabriel Chevalier, qu'Albert Dubout a illustré, ont été parfaitement retranscrits par A-Fresco.

L'APOTHEOSE

13 Avril 2013 : Inauguration officielle de la fresque. On se presse, on se fait une place, aujourd'hui c'est la consécration officielle en présence de nombreuses personnalités. Qui aurait pu imaginer voir réuni autour des fils des auteurs (Chevallier et Dubout), un ancien ministre, député, sous-préfet, maire de communauté de communes, tous présents pour cette deuxième inauguration. La fresque avait déjà eu son moment de gloire précédemment, mais avec plus de discrétion, seulement quelques invités et la presse locale. Mais avec l'arrivée inattendue du **pinceau d'or 2012**, c'est plus de 300 personnes qui se sont retrouvées face à l'édifice.

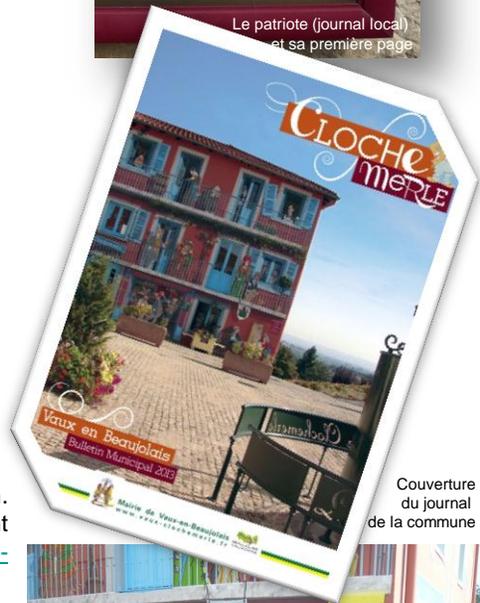
Tout cela consacre le dynamisme de la commune et de ses habitants à mettre en avant la typicité de cette belle région. Vigne, vin, et convivialité, voilà les

mots qui résument bien le parfum qui flotte dans l'air de cette région. Les enfants des auteurs ont dévoilé une plaque « Pinceau d'Or 2012 », marquant ainsi à jamais cette distinction décernée par le site des trompe-l'œil (www.trompe-l-oeil.info).

Lors de l'inauguration, je n'ai pas eu l'occasion de féliciter le Maire de Vaux en Beaujolais pour tout le dynamisme qui a régné autour de l'élection du Pinceau d'Or 2012, que cela soit fait par cet e-book. Petite par la taille mais grande par son dynamisme. Celles et ceux qui ont contribué à cet élan, se reconnaîtront eux même. Vive le Pinceau d'Or 2012 et Vive le Pinceau d'Or 2013, qu'il connaisse le même mouvement populaire que celui de Vaux en Beaujolais !



Le patriote (journal local) et sa première page



Couverture du journal de la commune



La plaque Pinceau d'or est inaugurée





www.trompe-l-oeil.info

P. PINCEAU D. J. D. I. O. R.
DOIT "A-FERES-CHENEMERLE
2012

Vaux en Beaujolais

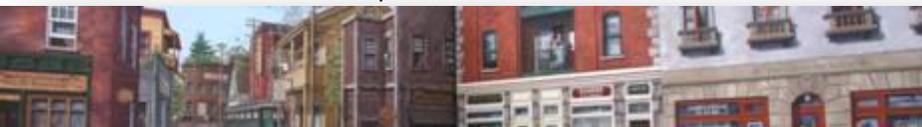
eBook collection

EBOOK COLLECTION de trompe-l'oeil.info

Volume 1 Cornillon-Confoux : Histoire du Pinceau d'Or 2011
 Réalisation : www.7e-sens.fr
 Photos : 7ème Sens
 Rédaction : Lionel GRIPON



Volume 2 Sherbooke (Québec – Canada) : Musée de la rue
 Rédaction : Lionel GRIPON
 Crédit photos : MURIRS et Lionel GRIPON



Volume 3 Itinérance : La galerie qui met l'art dans la rue
 Photos et Rédaction : Michel LEMOINE



Volume 4 Vaux en Beaujolais : Pinceau d'or 2013
 Rédaction : Lionel GRIPON
 Crédit photos : A-FRESCO, François JEAN et Lionel GRIPON



Volume 5 Greg Gawra : La Lorraine historique en fresques
 Photos et Rédaction : Michel LEMOINE



Cliquer sur les liens pour vous rendre sur les sites

www.a-fresco.com

Retrouvez A-FRESCO sur son site



www.trompe-l-oeil.info

Le portail de l'art mural urbain

